



Drottningholms slottspark



DROTTNINGHOLMS LUSTTRÄDGÅRD och park är ett av Sveriges främsta bidrag till utvecklingen inom trädgårdskonsten. Drottningholms slottsområde är ett omistligt kulturarv i världsklass och finns sedan 1991 upptaget på FN:s världsarvslista (World Heritage List).

Barockträdgården

BRODERIPARTERREN

Under 1670-talet engagerade riksänkedrottning Hedvig Eleonora slottsarkitekten Nicodemus Tessin d. ä. att utforma en generalplan för att skapa en franskinspirerad lustträdgård i anslutning till slottets närmaste omgivning. När han avled 1681 övertogs arbetet av sonen Nicodemus Tessin d. y. som upprättade en ny generalplan med fortsatt inspiration från Frankrike. Nu påbörjades även arbetet med att omge Barockträdgårdens båda långsidor med fyrradiga lindalléer. Arbetet tog fyrtio år att genomföra.

Parkidealet under den här tiden präglades av stringens där symmetrin var avgörande för Barockträdgårdens utseende.

Närmast väster om slottet ligger Broderiparterren som ursprungligen hade inkomponerade motiv från franska slottsträdgårdar med inramning av buxbom och färgat grus. I dag är gruset ersatt av tegelkross och svart hyperit.

Nästan alla bronsstatyer i Barockträdgården är hämtade som krigsbyten från Prag och Fredriksborg i Danmark och signerade av den nederländske skulptören Adriaen de Vries.

VATTENPARTERREN

Efter en upphöjd muravsats följer Vattenparteren med tio bassänger med tillhörande vattenstrålar som kringgärdas av buxbomshäckar. Här har Tessin d. y. i sin generalplan hämtat inspiration från Chantilly i Frankrike.

De fjorton italienskinspirerade vattenkaskaderna på varsin sida om parkens mittaxel bildar vattenparterrernas fond. I början av 1800-talet revs de ursprungliga Tessinska kaskaderna och återuppbyggdes med en fri tolkning 1959–1961.

Efter kaskadanläggningen finns fyra olika boskékvarter som historiskt var ämnat som aktivitetsrum. Ursprungligen var hela Barockträdgården inhägnad av murar och målade träplank som togs bort i början av 1780-talet. Trädgården avslutas med Stjärnboskén som ligger nedanför Munckens kulle.

FORMTRÄDGÅRD I ROKOKOSTIL

I anslutning till Kina slott finns sedan 1760-talet en trädgård med ett friare formspråk än barockens strikta stilideal. Området med dess boskékvarter skapades för rekreation och närhet till naturen. Voliären i den vänstra boskén är ett bevarat fågelhus i vilket man förvarade exotiska fåglar.

Bakom den sista boskén kan man se resterna av den damm som hörde till prinsessan Sofia Albertinas menageri. I kastanjealléns fond finns en staty föreställande gudinnan Flora.

Engelska parken

På vänster sida finns en *vista* (siktgata) som löper nerför en sluttning och korsar Barockträdgården samt avslutas i fonden av Monumentholmen i den Engelska parken.

Planeringen att göra om ett träskområde till en engelsk landskapspark med dammar, öar och kanaler påbörjades 1777 av Carl Fredrik Adelcrantz, samma år som Drottningholm överläts till Gustav III. Inspirationen hämtade han i första hand från Ryssland vid ett besök hos sin kusin Katarina II.

Två år senare fick Gustav III även en plan från Petit Trianon i Versailles. Landskapsarkitekten Fredrik Magnus Piper engagerades för att

genomföra utformningen av den Engelska parken. Vid sidan av estetiska värden är dammarna även en praktisk konstruktion skapad för att samla upp dräneringsvatten från Barockträdgården.

För att fördjupa intrycket av parken anlades siktgator som ofta avslutades med någon staty eller byggnad. På ett flertal ställen i den Engelska parken finns kopior av de vita statyerna som Gustav III lät inköpa under en resa till Italien.

- Drottningholms Slott **I**
- Slottskyrkan **2**
- Drottningholms Slottsteater **3**
- Teaterboden **4**
- Slottsboden/Slottscaf   **5**
- Barockträdgården **6**
- Engelska parken **7**
- Vaktt  let **8**
- Kina Slott **9**
- Evert Lundqvists ateljé **10**
- Museum de Vries **II**
- Information **i**
- Parkering **P**
- Busshållplats **B**
- Toalett, handikapptalett **wc**

